

VERBALE N. 1
DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI
PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 2 POSTO DI DOCENTE DI PRIMA
FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
AFAM032 – CANTO POP
(Decreto Direttoriale n. 77 del 15/12/2025)

Il 19/01/2026, alle ore 09.00, in modalità remota, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posto di docente di prima fascia per il settore artistico-disciplinare AFAM032 – Canto Pop.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri specifici di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione delle caratteristiche della prima prova didattica (art. 9 del Bando).
4. verifica di eventuali incompatibilità

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 4 del 16/01/2026:

prof. Massimo De Divitiis - presidente

prof.ssa Chiara Minaldi - componente

prof.ssa Stefania Martin - componente

Risulta presente alla riunione anche il supporto al RUP, Sig.ra Graziella Mercolino, nominata con D.D. prot. n. 587 del 16.01.2026 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 09.02.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando, e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso stabilisce i criteri specifici di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali.

La valutazione di ogni singolo titolo deve tenere conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto;
5. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza dell'Ente;
6. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
 - a) presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
 - c) presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione blind peer review delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
7. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:
 - a) presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano, n° 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

b) rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;

8. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

- a) presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- b) rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
- c) rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti 12
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 3	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1	2
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	2
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 1	2
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	2
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	2
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM	da 0,1 a 2	2
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	3
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 3	6
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 3	6
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	2
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	2

Riguardo al punto 3 all'o.d.g., per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva.

Per la seconda prova pratica, la commissione valuterà la qualità dell'esecuzione in riferimento alle capacità tecnico interpretative dimostrate dal candidato.

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Direttore Generale Michele Covolan in merito alle incompatibilità e trasmessa dal Direttore al Presidente in data 14/02/2024. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi dei 15 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle

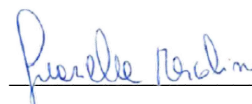
situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di “abituale commensalità” riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione definisce la data della prossima riunione: 26/01/2026 ore 09.00.

Alle ore 10.30 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente 

Componente 

Componente 